

LA TOUR EIFFEL Guillaume Apollinaire

S
A
LUT
M
ON
DE
dont
je suis
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUE TA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
L E M A N D S

En poésie, Guillaume Apollinaire a fait de la Tour Eiffel un calligramme nationaliste.

C'est un idéogramme à travers lequel Apollinaire décrit la situation politique de son époque germanophone.

Le langage exprime un sentiment « engagé » : la littérature est liée à l'histoire.

La tour Eiffel fait la 'grimace', la 'mauvais langue' (boccaccia/linguaccia) aux allemands. Apollinaire avec cette lyrique affirme qu'un poète doit faire face, doit être engagé dans l'histoire.

Tema: Guillaume Apollinaire est un poète avant-gardiste, pendant les années 1913-1914 il écrit des vers qui seront recueillis sous le titre de Calligrammes, sous-titrés "poèmes de la paix et de la guerre". Le recueil lie exemplairement poésie et peinture.

Guillaume Apollinaire évoque la Tour Eiffel dans plusieurs de ses poèmes, comme par exemple dans *Alcools*, mais dans ce calligramme il révèle tout son esprit polémique contre les Allemands.

Dans l'affirmation: "Salut monde dont je suis la langue éloquente que sa bouche O Paris tire et tirera toujours aux allemands", Guillaume Apollinaire présente la Tour Eiffel comme un symbole de la force de la France devant les allemands.

Forma metrica: Apollinaire propose avec Calligrammes un aménagement original du poème dans la spatialité. Les calligrammes d'Apollinaire sont aussi appelés "idéogrammes lyriques" parce que dans eux prédomine le lyrisme visuel. Le poète constitue une création poétique visuelle qui unit l'écriture à la forme d'un objet/dessin symbolique. Ami des peintres cubistes (Picasso, Braque), Apollinaire essaie de créer une écriture nouvelle en jouant avec l'espace de la page.

Il prône un renouvellement formel et utilise des vers libres.