

## IL NEOCLASSICISMO

L'età neoclassica in Europa

1700: La risurrezione di Ercolano e Pompei sepolte dall'eruzione vesuviana del 79 d.c. svolge un ruolo primario nella definizione della nuova ideologia dell'antico:

- Ercolano e Pompei assumono risonanza a livello Europeo.
- Si sviluppa un grande interesse per l'antico sia attraverso l'intensificarsi delle campagne di scavo sia attraverso l'eccezionale fioritura del mercato e del collezionismo antiquario;

Il classico viene individuato come modello:

- estetico come reazione all'enfasi del barocco (e la sua propaggine: il rococò) ed
- etico con l'esigenza di dare all'arte nuove finalità educative coinvolgenti il pubblico sul piano dei grandi valori civili; è un'arte promossa e sviluppata dalla Borghesia Illuminista.

In Europa si affermano due linguaggi neofigurativi, neoclassicismo e romanticismo.

Il primo a manifestarsi è il Neoclassicismo che si sviluppa a metà del settecento per esaurirsi nei primi decenni dell'Ottocento.

Il Neoclassicismo è sostanzialmente un movimento artistico che si sviluppa a partire dalla cultura illuminista e segna un nuovo ritorno alla cultura classica perché:

- 1) rappresenta un'arte fortemente razionale;
- 2) Età napoleonica--> la borghesia vuole raggiungere una stabilità politica: l'arte classica riesce a riprodurre questa stabilità e ordine.

Nasce la figura del collezionista e dell'archeologo -> interesse per proprio patrimonio artistico.

L'arte neoclassica ha una finalità etico e morale:

- spirito di sacrificio
- attaccamento alla patria
- senso del dovere

Vengono imitati i modelli della mitologia classica.

Bello neoclassico = nobile semplicità e tranquilla grandezza.

### ARCHITETTURA

In campo architettonico i neoclassici si proponevano:

- per gli edifici sia privati sia pubblici apparati decorativi e l'adozione di schemi semplici ;
- per la città una progettazione razionale (un'importanza sempre maggiore assumeva in quegli anni il problema urbanistico a causa della grande crescita delle città a seguito della rivoluzione industriale).

### CARATTERI DELL'ARCHITETTURA:

introduzione:

- linea perfetta
- cerchio
- sfera
- funzionalità

vengono ripresi tutti gli elementi architettonici classici:

- pianta rigorosa
- timpano
- lesene
- capitelli

### CARATTERI DELLA SCULTURA:

- ricerca del bello
- perfezione dei rapporti
- compostezza
- equilibrio
- viene meno il pathos
- i soggetti sono ripresi dal mondo greco-romano

#### CARATTERI DELLA PITTURA:

- i temi sono fatti ed episodi della storia antica e della mitologia
- chiarezza che porta a comprendere il valore
- purezza delle linee che però sono molto marcate
- il colore è molto omogeneo e steso dentro le linee
- le tinte sono molto accese, limpide, cristalline e chiare
- si adotta la tecnica della quadrettatura.