

MEMENTO  
Di  
Iginio Tarchetti

1. Quando bacio il tuo labbro profumato,
2. cara fanciulla non posso obbliare
3. che un bianco teschio vi è sotto celato.
  
4. Quando a me stringo il tuo corpo vezzoso,
5. obbliar non poss'io, cara fanciulla,
6. che vi è sotto uno scheletro nascosto.
  
7. E nell'orrenda visione assorto,
8. dovunque o tocchi, o baci, o la man posi,
9. sento sporger le fredde ossa di un morto.

Tutta la poesia è basata sull'antitesi vita/morte. Le prime due terzine ripetono la stessa costruzione e un lessico simile: l'inizio di ogni verso segue apparentemente schemi tradizionali con il ricorso al linguaggio aulico classico (**labbro profumato, cara fanciulla, corpo vezzoso**) a cui si contrappone nella conclusione il richiamo a motivi macabri (**bianco teschio, scheletro nascosto**). Il tema ossessivo e ripetuto è la morte nascosta dietro la bellezza del corpo della donna. L'ultima terzina chiude accentuando il tono lugubre e terrificante e sentenziando la presenza costante e ovunque della morte (**ovunque o tocchi, o baci, o la man posi**).

**Tema:** La poesia Memento (dal latino: ricordo; è tratto dal motto monastico: Memento mori – Ricordati che dobbiamo morire) fa parte della raccolta *Disjecta* (dal latino: frammenti, cose sparse) del 1867 e pubblicata postuma nel 1879.

La poesia di Tarchetti si compiace spesso di immagini funerarie. Questa lirica, con brutale e macabra fantasia, vuole contrapporre un gioco di immagini morbide di decomposizione e di morte all'idealismo amoroso caro al gusto romantico. La contrapposizione amore e morte è un tema romantico che Tarchetti affronta con grande originalità utilizzandolo per fini coerenti con la Scapigliatura facendone strumento di critica e di reazione alla cultura tradizionale dell'epoca e di polemica antiromantica e antiborghese.

Il tema dell'amore e della sua seduzione è ribaltato in una mostruosa e repellente visione di morte, nascosta dall'ingannevole fascino della bellezza e la figura femminile viene rappresentata con immagini dissacranti che rompono completamente con la tradizione che vi associava invece immagini di purezza e freschezza.

**Forma metrica:** Tre terzine di endecasillabi in rima con schema: ABA CDC EFE. Il poeta utilizza alcuni termini desueti quali: obbliare, vezzoso, nascoso.