

LA MORT DES PAUVRES Charles Baudelaire

C'est la Mort qui console, hélas! et qui fait vivre;
C'est le but de la vie, et c'est le seul espoir
Qui, comme un élixir, nous monte et nous enivre,
Et nous donne le coeur de marcher jusqu'au soir;

A travers la tempête, et la neige, et le givre,
C'est la clarté vibrante à notre horizon noir;
C'est l'auberge fameuse inscrite sur le livre,
Où l'on pourra manger, et dormir, et s'asseoir;

C'est un Ange qui tient dans ses doigts magnétiques
Le sommeil et le don des rêves extatiques,
Et qui refait le lit des gens pauvres et nus;

C'est la gloire des Dieux, c'est le grenier mystique,
C'est la bourse du pauvre et sa patrie antique,
C'est le portique ouvert sur les Cieux inconnus!

La **Mort** subit une personnification à la première ligne, prenant ainsi un caractère positif. L'exclamation **hélas** montre bien que Charles Baudelaire recherche le réconfort au sein de la mort sans pour autant s'enthousiasmer à cette idée. La mort serait donc synonyme d'espoir et résoudrait tous les problèmes liés au *Mal de vivre*. L'emploi du mot **élixir**, jadis une boisson fortement alcoolisée ou bien une potion ayant des effets magiques, renvoie à une interprétation bien précise: la mort nous aide à surmonter les épreuves sur cette terre remplie de désespoir et de tristesse. Elle est une drogue qui facilite notre séjour sur terre, d'où l'allusion au *but de la vie* et au *seul espoir*.

Dans le second quatrain les substantifs **tempête**, **neige**, **givre** et **horizon noir** plongent le lecteur dans une atmosphère lugubre et misérable, tandis que s'y oppose le terme de **clarté vibrante**, d'où la notion de contraste. Cette **auberge fameuse inscrite sur le livre** est, peut-être, une référence à l'auberge présente dans la parabole évangélique du *Bon Samaritain*, qui a recueilli un blessé sur la route et qui l'a soigné devant une auberge.

Le sonnet se termine par deux tercets à mètre pair. L'ange s'inscrit parfaitement dans le cadre religieux (vers 9) Le renvoie à la résurrection possède un lien étroit avec la mort. **Les rêves extatiques** représentent les songes avant-coureurs de la félicité éternelle. Dans le onzième alexandrin les personnes ayant vécu dans la misère et la pauvreté se verront récompensées dans l'au-delà, c'est la raison pour laquelle la mort joue ainsi un rôle positif.

L'ultime tercet débute avec une métaphore biblique étant donné que le **grenier mystique** est associé au paradis, un endroit capable d'apaiser toutes les faims. Le dernier alexandrin souligne finalement l'existence d'un monde meilleur mais dont personne ne connaît les composantes. La mort est donc le portail ultime vers l'au-delà.

Thème: Les vers de La mort des Pauvres soulignent bien les sentiments de désespoir et de mélancolie: le fameux spleen.

Selon Charles Baudelaire la mort rendra justice au plus démunis de cette terre. Les pauvres seront les plus dorlotés, les amants connaîtront un amour épuré, tandis que les artistes pourront s'épanouir et se cultiver tant qu'ils le veulent. C'est ce sommeil éternel qui est donc notre seul espoir et lumière dans ce monde sinistre qui nous entoure.

Forme: Se compose de deux quatrains suivis de deux tercets, tous présentent un mètre pair étant donné que chaque vers est formé d'alexandrins (12 syllabes).