

ANTON RAPHAEL MENGES

Il pittore boemo Anton Raphael Mengs (Aussing 1728- Roma 1779) aveva compiuto molti soggiorni a Roma, dove era considerato uno dei maggiori artisti del momento.

Tra le sue opere ricordiamo l'affresco raffigurante il Parnaso, autentico manifesto del neoclassicismo, eseguito sulla volta della galleria di villa Albani. Il pittore abbandona la prospettiva illusionistica barocca. La composizione è concepita come un bassorilievo, con al centro la figura di Apollo, circondato dalle nove muse. C'è una grande purezza della linea che definisce le forme.

Il personaggio centrale richiama Apollo del Belvedere e le muse si ispirano a prototipi ercolanensi. Il referente oggettivo più importante rimane però il Parnaso di Raffaello. L'imitazione dei grandi del passato è per Mengs fondamentale per raggiungere la bellezza perfetta.

